

Rodolfo Braceli · Desde Buenos Aires

La supuesta muerte del Tejada

Diario Jornada | Viernes, 9 de Noviembre de 2012 : 08:59

Estamos a 20 años de su supuesta muerte. Por eso, casi todos los días de este mes de noviembre del 2012 y parte de diciembre estarán sembrados por la evocación de la poesía sembrada por el Tejada Gómez nuestro. Eso sucederá en Mendoza y en Buenos Aires y en todo el país. Y más allá también.

Por ejemplo, el jueves 6 de diciembre, en el auditorio de radio Nacional de la Capital Federal se dedicará una hora entera, con público, a la presentación del CD doble que acaba de editar Registros de Cultura, de La Plata. Una antología antológica con los poemas cancionados del Armando, en las voces de varias docenas de intérpretes esenciales.

 [Compartir](#)

Flor de manera de alumbrar los 20 años de la supuesta muerte. No me cuesta nada explicar eso de la "supuesta muerte". Detesto los homenajes porque convalidan la muerte del homenajeado. Tejada Gómez no se merece eso. Entonces trataré de conversar con su poesía, que está en la memoria del aire que respiramos. La poesía es resurrección perpetua y no permite que la jodida muerte se salga con la suya.

Nos afanaron, y facilitamos que nos afanaran, no sólo ferrocarriles, petróleo emergente de YPF, nos afanaron, y dejamos que nos afanaran, hasta la posibilidad de resucitar. Olvidamos que la resurrección es cosa nuestra. Justamente nosotros, tenemos las herramientas para resucitarnos. Siempre y cuando desenvainemos nuestra arma más preciosa, la memoria, esa memoria que es imprescindible para vadear el cretinismo, la frivolidad y la impunidad. Sí, la resurrección es cosa nuestra. La poesía llega mucho más lejos que los misiles. La poesía esencial no tiene vencimiento, pero vence.

Como poeta el Tejada Gómez toma la posta de dos grandes Pablos chilenos que se odiaban sin feriados: Pablo Neruda y Pablo de Rokha. Como pasa con Neruda y con de Rokha, pasa con nuestro Armando: resulta imposible leer su poesía en silencio. Siempre tienta a ser leído en voz alta y a la intemperie. Por ese don Armando consiguió arrancar la poesía de los libros, alzarla y multiplicarla canción mediante.

Por ese don su poesía fue minimizada por los alcanforados, por los prolijos, en fin, por los intelectuales.

¿Cómo era aquel Armando?

Era una especie de boxeador, casi siempre arremangado. Era como un toro, como una locomotora a carbón, como un camionazo. Un camión sin freno que nos atropellaba con su poesía, sin mirar a quién. Armando nos llevaba por delante con su entusiasmo.

Nada que ver, Armando, con el poeta paliducho y sufriente. Estaba más contento que el diablo por ser poeta. Claro que sufría. Pero más allá del natural sufrir que tenía por estar despierto, por ser humano y por ser argentino, el Armando anidaba en su médula una felicidad que se manifestaba, precisamente, en ese incesante entusiasmo creador y comunicador.

Armando era cuerpo y voz. Cómo decirlo, la voz de Armando volteaba puertas, volteaba almidonados, volteaba a la indiferencia nuestra de cada día, volteaba a los pelotudos y despabilaba a los güevones.

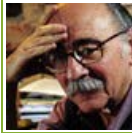
Comparto ahora el texto que escribí para la antología de Registros de Cultura:

La pulseada no es de ahora, ya sucedía cuando Adán y Eva, para dejar de aburrirse, pecaron originalmente en el primer paraíso. Es tan vieja como la injusticia la pulseada, y uno se pregunta cómo es que la hemos podido soportar. Cómo, si el mundo desde siempre está organizado para hacer el hambre y el analfabetismo y la analfabetización, para cambiarle de nombre a la sucesiva esclavitud.

Uno se pregunta eso y en la respuesta anida la luminosa razón de este CD antológico con los poemas encancionados de Armando Tejada Gómez. En otras palabras: que ya no estaríamos en pie si el ánimo de nuestro aire no hubiese sido sembrado por la poesía y la música.

Difícil, muy difícil encontrar en la Argentina, en la América latina, en el habla castellana, a un poeta que, como Tejada Gómez, haya sido tomado por decenas y decenas de músicos y cantores excepcionales. En un podio imaginario, mundial si queremos, nuestro Tejada estaría al lado de Neruda, de Hernández, de Benedetti. Pero me atrevo a más y digo: los poemas del Armando nuestro se matrimonian con la música como los de ninguno otro. Se abotonan con la melodía y alumbran criaturas sonoras únicas.

Qué bien hizo el Armando en nacer. Este arduo paraíso a ras del piso ¿sería habitable sin sus poemas encancionados?



Rodolfo Braceli

Poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, periodista, autor de casi una treintena de libros. Varios de ellos fueron traducidos al inglés, francés, italiano, coreano y polaco. Algunos son textos de estudio en universidades argentinas y del extranjero. Sus reportajes latinoamericanos fueron publicados en 23 países y 9 idiomas.

Para el cine escribió y dirigió "Nicolino Intocable Locche". Dicta el seminario "Del periodismo a la literatura".

[Leé sus notas aquí](#) - [Visitá su blog](#)

Ultimo momento

Más Leído

Argentina · Michetti se disculpó por sus dichos sobre la adopción de parejas gays

Actualidad · Declaraciones cruzadas entre el novio y la familia de Julieta Gómez

Deporte · Denis: "La K tachada fue un llamado al Gobierno por la inseguridad"

Actualidad · Beto Casella, sobre la separación de Tinelli y Valdés: "Marcelo no se enamora más"

Deporte · Internaron a Pelé en un hospital de San Pablo

Nos enseñaron que los milagros caen del cielo. Por el Tejada sabemos que brotan de la tierra. Él fue el vértice de aquel Nuevo Cancionero que semilló en una casita de adobe que, naturalmente, quedaba cerca de una bodega mendocina. Él consiguió, como nadie, hacer el milagro de la multiplicación de los panes y los peces y los vinos. Multiplicó sus poemas, música mediante. Esa multiplicación contó con la complicidad de nuestro aire que, llegado el caso, se vuelve viento. Estamos hablando con alegría de los verdaderos milagros, los que no vienen de arriba, de los milagros sembrados en la tierra que nos parió.

Esta antología de Registros de Cultura, soñada y concretada por Javier Chalup, es otro enorme milagro sembrado. Chalup, con implacable fervor, debió elegir entre más de 200 registros para concretar este CD doble. Quedaron afuera varias docenas de canciones. Una ocurrencia épica la de Chalup y su gente, allí en La Plata. Una ocurrencia que no es necesaria, es imprescindible.

Volvamos al asunto de la pulseada. Ante esta realidad atravesada por tanto hambre analfabetizado, ante esta condición humana desnucada por la impunidad asesinadora, ante tanta absurdidad uno se pregunta, desolado y exhausto, ¿para qué carajo sirven la poesía y las canciones?

Esta prodigiosa antología responde: sirven para darle semblante al aire que respiramos y alentar la rueda de la Vida; sirven para vadear el invierno obligatorio y darle otra oportunidad al día de mañana con la próxima primavera.

Las canciones aquí alzadas nos abrigan el corazón y nos alientan en esta intemperie de misiles y eufemismos criminales que nombran como daños colaterales a las masacres y como guerras preventivas a los genocidios de cada día.

Los poemas del Armando nacieron con la música puesta. Sin esos poemas cancionados la pulseada de hoy nos sería insoportable.

www.rodolfobraceli.com.ar - rbraceli@arnet.com.ar

Edición digital del diario gratuito de Mendoza. Actualizado las 24 hs

Director General
Hipólito Suárez
mitre@blitzmedia.com.ar
Tel: 0261 4259787 int 32

Youtube, espectáculos, fútbol, tenis. Sección Mendoza

Redacción
Jefe de Redacción: Luis Martinez
redaccion@jornadaonline.com.ar
Tel: 0261 4259787 int 33

Publicidad
Gerente Comercial:Fabián Gimenez
publicidad@jornadaonline.com.ar
Tel: 0261 4259787 int 30

Diario, periódico, newspaper,
Mendoza, Argentina, news,
información, Google, Video
Grupo Jornada



Copyright 2006-2012 Jornadaonline.com - Todos los derechos reservados